

RITRATTI DI RAMMELLZEE

PORTRAITS OF RAMMELLZEE

Alessandra Bergero

Realizzati a New York nel 1984, questi scatti offrono un accesso raro e prezioso alla dimensione quotidiana di Rammellzee, figura chiave dell'avanguardia newyorkese. Lontano dalla scena pubblica e dai suoi elaborati costrutti performativi, l'artista appare in un momento di quiete e autenticità. La sequenza restituisce un ritratto intimo, capace di rivelare la presenza dell'uomo dietro l'icona, e documenta con sensibilità uno dei protagonisti più enigmatici e influenti della cultura urbana contemporanea.

Taken in New York in 1984, this series offers a rare and valuable glimpse into the everyday dimension of Rammellzee, a key figure of the New York avant-garde. Away from the public stage and his elaborate performative constructions, the artist appears in a moment of quiet and authenticity. The sequence reveals an intimate portrait, uncovering the presence of the man behind the icon, and sensitively documents one of the most enigmatic and influential protagonists of contemporary urban culture.



ITINERARI VISIVI NELLA NEW YORK UNDERGROUND

VISUAL ITINERARIES IN UNDERGROUND NEW YORK

Alessandra Bergero

Negli anni Ottanta New York City era il centro pulsante delle avanguardie internazionali. In questo contesto Alessandra Bergero, in arte Monna, assume il ruolo di osservatrice e testimone, trasformando le esperienze vissute in un linguaggio visivo autonomo. Nel 1984, grazie all'incontro con Sara Nitti in un loft di Broadway - frequentato da artisti come Jean-Michel Basquiat, Rammellzee e A-One - si unisce a un gruppo di graffitisti del Bronx in viaggio verso l'Europa. Da quell'esperienza nasce un film in pellicola Super 8 dal tono intimo e diaristico. Nello stesso periodo, durante un corso video alla Parsons School of Design, realizza con Rammellzee il suo primo videoclip musicale "No Party No Crime".

Le storie dedicate ai protagonisti della scena alternativa newyorkese vengono restituite alla città attraverso proiezioni giganti sui muri dei grattacieli e tra i palazzi diroccati della Alphabet City, per poi tornare nei luoghi in cui erano nate: i club. A questo periodo risale "Underground Wishes", uno slide show trasformato in cortometraggio con Joey Arias, John Sex e altri performer della notte, presentato in anteprima al The World Club su Avenue C, al Pyramid Club su Avenue A e al Life Cafe nell'East Village. La mostra ripercorre questo itinerario attraverso una selezione di opere fotografiche e filmiche che documentano l'energia di una stagione irripetibile, restituendo la stratificazione culturale e la libertà creativa di quegli anni. Al centro della ricerca di Monna c'è il rapporto diretto con l'immagine: dalle manipolazioni manuali di diapositive 35 mm e dalle proiezioni urbane degli anni Ottanta, fino alle sperimentazioni video che aprono nuove traiettorie espressive.

Il primo lavoro video "Wigstock 1988", girato con una Sony Video 8 Handycam durante una delle prime edizioni del festival drag dell'East Village, segna l'inizio di una ricerca che continua a evolversi fino a oggi. L'artista utilizza attualmente strumenti digitali, smartphone e intelligenza artificiale, mantenendo invariata la tensione sperimentale e la forza originaria della sua visione.

In the 1980s, New York City was the beating heart of the international avant-garde. Within this vibrant context, Alessandra Bergero — known as Monna — emerged as both observer and storyteller, transforming lived experiences into a distinctive visual language. In 1984, after meeting Sara Nitti in a Broadway loft — a cultural hub frequented by artists such as Jean-Michel Basquiat, Rammellzee and A-One — she joined a group of Bronx graffiti artists on a journey through Europe. This experience resulted in an intimate and diaristic Super 8 film. Around the same time, during a video course at Parsons School of Design, she created her first music video "No Party No Crime" in collaboration with Rammellzee.

Monna brought her stories of New York's alternative scene back to the city through large-scale projections on skyscrapers and the decaying buildings of Alphabet City, returning them to their roots: the clubs. From this period comes "Underground Wishes", a slide show turned short film featuring Joey Arias, John Sex and other nightlife performers, premiered at The World Club on Avenue C, Pyramid Club on Avenue A and Life Cafe in the East Village.

The exhibition retraces this artistic journey through a selection of photographs and films that reflect the energy of an extraordinary creative season, revealing the cultural layering and freedom of that era. At the heart of Monna's practice lies a direct relationship with the image: from manual slide manipulations and urban projections in the 1980s to experimental video work that opened new expressive paths. Her first video work "Wigstock 1988", filmed with a Sony Video 8 Handycam during one of the earliest editions of the East Village drag festival, marks the beginning of an artistic practice that continues to evolve today. Monna currently works with digital tools, smartphones and artificial intelligence, while preserving the experimental tension and original vision that have always defined her work.



1984 - Alessandra Bergero
NEW YORK GRAFFITI (20')
Travelling with the Graffiti Artists.
With A-One, Toxic, Daze, Crash, Ero and other writers
Video 8, Unreleased

1984 - Alessandra Bergero
RAMMELLZEE (8')
Rammellzee live with "No Party No Crime"
Video, Unpublished

1985 / 86 / 87 / 88 - Alessandra Bergero
WISHES (15')
Slide show film portraying New York's underground performance scene with Joey Arias, John Sex and others
Original soundtrack by Tommaso Del Signore
Premiered at the World Club, New York City, screened at the Florence Film Festival and the New York Downtown Film Festival.

1985 / 1988 - Alessandra Bergero
PARADE OF THE STARS (15')
Downtown NY club/nightlife
Susanne Bartsch, Palladium, Area, Tunnel, La Escuelita.
Premiered at the World Club, New York City.

1988 - Alessandra Bergero
WIGSTOCK (30')
Video portrait of the East Village Drag Festival.
East Village, NY
Unpublished

